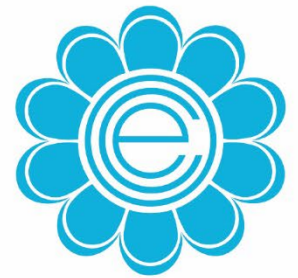


اکونامه

تحلیلی، فرهنگی، اجتماعی



مؤسسه فرهنگی اکو

ECO CULTURAL INSTITUTE
Headquarters - Tehran



شماره ۰۱ - مهر ماه ۱۴۰۴

    [ecieco_org](https://ecieco.org)

www.ecieco.org



اکنونامه

ماهنامه الکترونیک بازتاب رویدادهای فرهنگی و تعاملات منطقه‌ای حوزه اکو

سال نخست، شماره ۰۱ - مهرماه ۱۴۰۴

زیر نظر: مهرداد رخشنده (سرپرست موسسه فرهنگی اکو)

همکاران این شماره (به ترتیب حروف الفبا): یامور آزرک، محمد ارزگانی، صدیقه ابراهیمی، زهرا اصلانی، شاه‌منصور شاه‌میرزا خواجه‌اف، مهدی عمرانی‌نژاد، احمد آکالین، فیروزه محمدی‌نیا، احمد رضا نصراللهی، مهتاب ساحل، مریم شایگان، شبنم طریقتی

ناشر: موسسه فرهنگی اکو - آبان ۱۴۰۴

نشانی: تهران، اقدسیه، خیابان موحد دانش، کوچه باقرالنمر، شماره ۱۰

www.ecieco.or

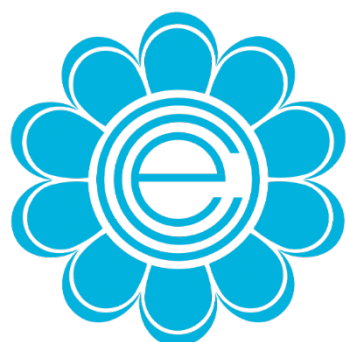
@ecieco_org

فهرست

۸	پیام سرپرست و مدیر اجرایی موسسه فرهنگی
۹	معرفی میراث ملموس و ناملموس منطقه اکو
۱۰	افغانستان
۱۰	بزرگشی: تجلی شجاعت و همبستگی در فرهنگ افغانستان
۱۰	مناره‌های غزنی: پژواک پیروزی و هنر
۱۲	جمهوری آذربایجان
۱۲	جمهوری آذربایجان: تاروپود فرهنگ در بطن زندگی
۱۲	ایران
۱۲	سامانه آبی شوشتر: شاهکار مهندسی باستانی ایران
۱۳	باغ‌های ایرانی: جایی که آب سخن می‌گوید و تقارن نفس می‌کشد
۱۴	خوشنویسی پارسی: میراث زنده هنر و هویت ایران
۱۴	خوراک ایرانی: طعم‌هایی که هویت می‌سازند
۱۵	قزاقستان
۱۵	کوکپار: میراث حماسی کوچ‌نشینان قزاقستان
۱۵	موزه مرکزی دولتی قزاقستان: پلی به سوی تاریخ مشترک اکو
۱۵	طراز: دو هزار سال تاریخ در قلب جاده ابریشم
۱۶	قرقیزستان
۱۶	یورت قرقیزی: میراث زنده کوچ‌نشینان
۱۶	پاکستان
۱۶	قلعه روهتاس: دژ استوار و جاودان پاکستان
۱۷	بانو قدسیه: صدای جاودان ادبیات پاکستان
۱۷	شهر خاموش، شهر تاریخ
۱۸	هنر کامیون‌آرایی: شاهدخت متحرک پاکستان
۱۸	اجرک: رنگ‌های میراث سند
۱۸	تاجیکستان
۱۸	کاخ نوروز: گوهر درخشان فرهنگ تاجیکستان
۱۹	باغ ارم: گنجینه گیاهی دوشنبه تاجیکستان

۲۰.....	آبشار گیرلوک: نگین طبیعی ارزروم ترکیه
۲۰.....	ترکیه
۲۰.....	پاموک کاله: گوهر طبیعت و فرهنگ ترکیه
۲۱.....	پل کویون بابا: یادگار عثمانی در ترکیه
۲۱.....	ترکمنستان
۲۱.....	طعم‌های ترکمن: جشن میراث خوراک ترکمنستان
۲۲.....	آیین ازدواج ترکمن: پیوند سنت و برکت
۲۲.....	ازبکستان
۲۲.....	قلعه کلاچیک: نگهبان تاریخ در کویر ازبکستان
۲۳.....	آش فرغانه: دیپلماسی طعم و هویت ازبکستان
۲۵.....	معرفی کتاب
۲۵.....	در ساحل غم: گنجینه شعر پارسی شاهزاده جم سلطان
۲۶.....	تازه‌ترین خبرهای اکو
۲۶.....	روزهای سینمای ایران در تاجیکستان: پلی به سوی هم‌افزایی فرهنگی
۲۷.....	سینمای اکو: پلی برای همبستگی فرهنگی
۲۷.....	سواد رسانه‌ای: ابزاری برای آگاهی و دیپلماسی فرهنگی
۲۷.....	جنبش چیتاسلو: زندگی آرام و پایدار در شهرهای ترکیه
۲۸.....	زنان و حافظه بافته شده: میراثی زنده در تار و پود ایران
۳۴.....	کهن‌ترین شهرهای منطقه اکو: از شوش تا چاتال‌هویوک
۳۷.....	رویدادهای موسسه فرهنگی اکو
۳۸.....	دیدار سرپرست موسسه فرهنگی اکو و رئیس دفتر نمایندگی سازمان بین‌المللی مهاجرت در ایران
۳۸.....	شروع دوره تخصصی کاپربلیت در موسسه فرهنگی اکو
۳۸.....	دیدار دکتر رخشنده با سفیر پاکستان در تهران
۳۹.....	بازدید سفیر جمهوری اسلواکی از موسسه فرهنگی اکو
۳۹.....	بزرگداشت سی‌وچهارمین سالگرد استقلال ترکمنستان در موسسه فرهنگی اکو
۴۰.....	دیدار سرپرست موسسه فرهنگی اکو با رئیس مؤسسه آموزش عالی بیمه اکو
۴۱.....	گشایش نمایشگاه «خیال سیمرغ و قاب‌های شاهنامه» در موسسه فرهنگی اکو
۴۱.....	چهل و پنجمین جلسه شورای نمایندگان دائم مؤسسه فرهنگی اکو (ECI-CPR)
۴۲.....	دیدار سرپرست موسسه فرهنگی اکو با سفیر تاجیکستان

- ۴۲..... تقویت همکاری مؤسسه فرهنگی اکو با کتابخانه و موزه ملی ملک
- ۴۲..... دیدار مدیر مؤسسه فرهنگی اکو با رایزن علمی ترکیه
- ۴۳..... دیدار سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو با دبیر جشنواره تئاتر کوتاه کیش
- ۴۳..... گشایش نمایشگاه تجلیل از استاد محمود فرشچیان در مؤسسه فرهنگی اکو
- ۴۵..... رویدادهای آتی در حوزه اکو
- ۴۶..... ایران
- ۴۶..... چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر
- ۴۶..... جشنواره قهوه کیش: طعم فرهنگ در جزیره
- ۴۶..... هفته دیزاین تهران: دو بخش شهری و نمایشگاهی
- ۴۶..... قزاقستان
- ۴۶..... کنسرت کالا جشنواره «جهان هنر ۲۰۲۵»: هنر جوانان در قزاقستان
- ۴۶..... پاکستان
- ۴۶..... جشنواره فرهنگ و گردشگری گنداره: میراث باستانی پاکستان
- ۴۶..... نمایشگاه هنری «سبک در هنر»: فرصتی برای هنرمندان پاکستان
- ۴۷..... سری مسابقات مثلثی: هیجان کریکت در پاکستان
- ۴۷..... تاجیکستان
- ۴۷..... روز تئاتر تاجیکستان: میراث صحنه در دوشنبه
- ۴۷..... کنفرانس باستان‌شناسی در تاجیکستان
- ۴۷..... ترکیه
- ۴۷..... جشنواره فولکلور بین‌المللی استانبول: تبادل هنری در ترکیه
- ۴۷..... ازبکستان
- ۴۷..... ۴۳مین کنفرانس عمومی یونسکو: میراث جهانی در سمرقند
- ۴۸..... دوسالانه بخارا ۲۰۲۵: دستورهایی برای قلب‌های شکسته
- ۴۴..... انتشار بروشور جدید مؤسسه فرهنگی اکو به دو زبان فارسی و انگلیسی



مؤسسه فرهنگی اکو

ECO CULTURAL INSTITUTE
Headquarters - Tehran

بازتاب رویدادهای فرهنگی و تعاملات منطقه‌ای در حوزه اکو

شماره ۰۱ - مهرماه ۱۴۰۴

اکونامه

شماره: ۰۱

آخرین اخبار و به روزرسانی‌های موسسه فرهنگی اکو



پیام سرپرست و مدیر اجرایی موسسه فرهنگی آقای مهرداد رخشنده

اکونامه؛ آغازی نو برای همکاری فرهنگی

دوستاناران فرهنگ دعوت می‌کنیم تا با ارائه دیدگاه‌ها، تجربیات و پیشنهادهای خود، در غنابخشی به محتوای این نشریه و تقویت شبکه‌ای از هم‌اندیشان و خلاقان منطقه مشارکت فعال داشته باشند. این تعامل، به‌عنوان نیرویی پیش‌برنده، به پیوند هرچه عمیق‌تر ملت‌های منطقه یاری می‌رساند.

این نشریه، با نگاهی به آینده، بستری برای گفت‌وگوهای سازنده و همکاری‌های پایدار فراهم می‌آورد تا از این رهگذر، شاهد شکوفایی فرهنگی و تقویت دوستی‌های دیرپا در منطقه اکو باشیم.

مؤسسه فرهنگی اکو، با تعهد به این چشم‌انداز، از همه شما دعوت می‌کند تا در این سفر فرهنگی همراه ما باشید و با مشارکت فعال خود، به غنای این حرکت جمعی بیفزایید. باشد که اکونامه به‌عنوان پلی میان قلب‌ها و اندیشه‌ها، نقشی ماندگار در تقویت همبستگی فرهنگی منطقه ایفا نماید.

با کمال مسرت، انتشار نخستین شماره ماهنامه اکونامه را به عنوان گامی نوین در راستای تقویت پیوندهای فرهنگی، هنری و فکری میان کشورهای عضو اکو اعلام می‌داریم. این نشریه، بستری پویا برای بازتاب غنای تمدنی و فرهنگی منطقه اکو فراهم می‌آورد و با هدف معرفی میراث مشترک، ترویج گفت‌وگو و هم‌افزایی میان ملت‌هایی که تاریخ، ارزش‌ها و آرمان‌های مشترک دارند، طراحی شده است. مؤسسه فرهنگی اکو بر این باور است که شناخت متقابل، احترام به تنوع فرهنگی و تقویت همکاری‌های منطقه‌ای، پایه‌های صلح، همزیستی مسالمت‌آمیز و توسعه پایدار را استوار می‌سازد.

اکونامه نه تنها رسانه‌ای برای انعکاس فعالیت‌ها، برنامه‌ها و ابتکارات مؤسسه فرهنگی اکو است، بلکه فضایی برای تعامل دوسویه با مخاطبان فرهیخته خود ایجاد می‌کند. ما از اندیشمندان، هنرمندان و

فصل اول

معرفی میراث ملموس و ناملموس

منطقه اکو



افغانستان

بزکشی: تجلی شجاعت و همبستگی در فرهنگ افغانستان



بزکشی، ورزش سنتی و پرشور افغانستان با ریشه در استپ‌های آسیای مرکزی، نمایشی خیره‌کننده از شجاعت و مهارت است. چاباندازان، سوارکاران ماهر، در رقابتی مهیج برای تصاحب لاشه بز و کسب امتیاز به میدان می‌روند و روح استقامت، غرور و افتخار فرهنگی این سرزمین را به تصویر می‌کشند. این ورزش، که در جشنواره‌ها و گردهمایی‌ها برگزار می‌شود، مردم را در جوی از اتحاد و هیجان گرد هم می‌آورد. بزکشی، از دشت‌های خاک‌آلود تا میدان‌های پر جنب و جوش، جلوه‌ای پویا از هویت افغانستان است و ارزش‌های مشترک منطقه اکو را در قالب سنت و همبستگی تقویت می‌کند.

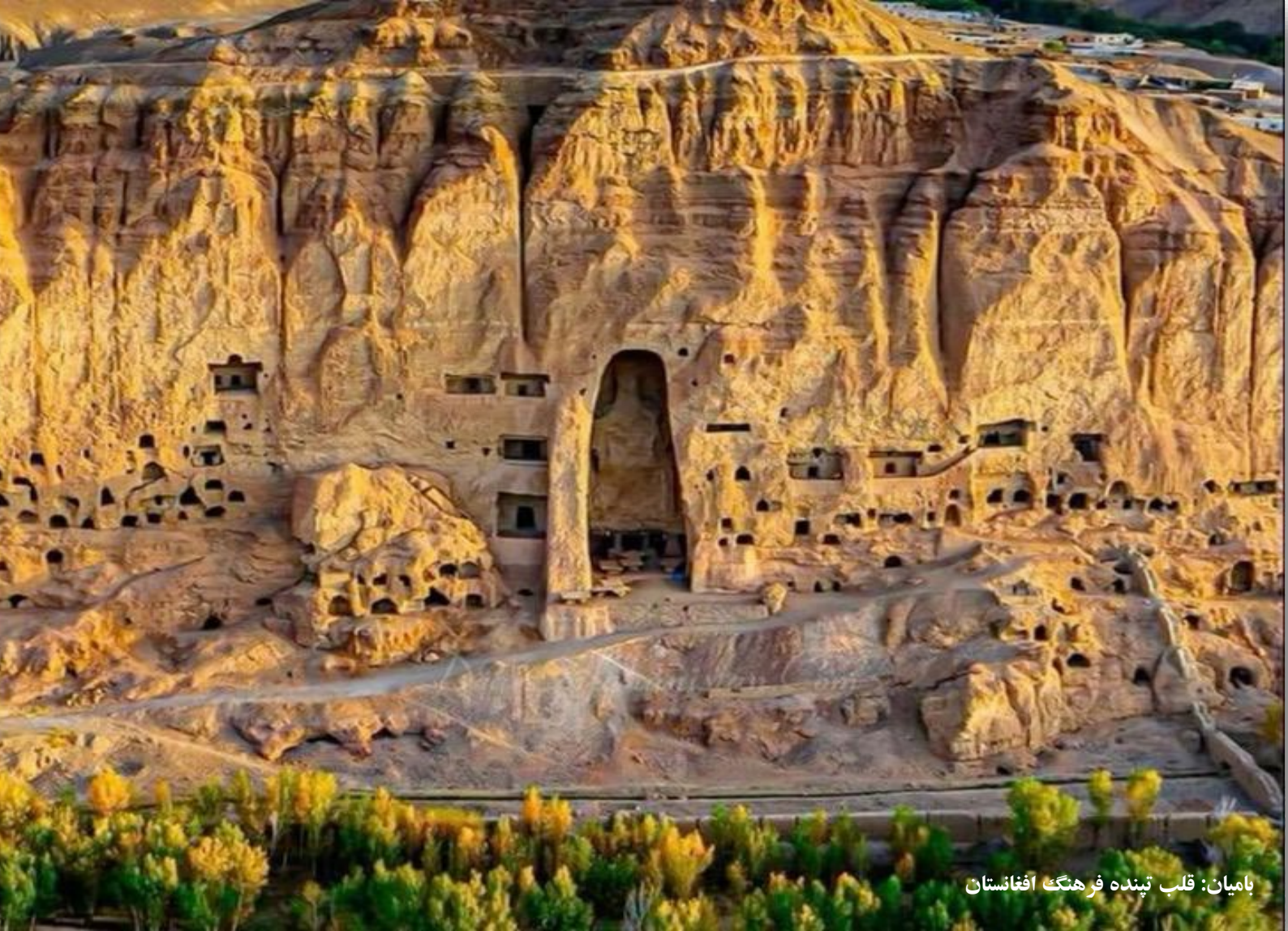
بامیان: قلب تپنده فرهنگ افغانستان

بامیان، در ۲۴۰ کیلومتری شمال غرب کابل و در دل منطقه هزاره‌جات، در میان کوه‌های هندوکش و بابا چون گوهری نیمه‌کوهستانی می‌درخشد. این سرزمین، که روزگاری گذرگاهی پروتق در مسیر جاده ابریشم و خاستگاه آیین بودا بود، امروزه با افتخار عنوان «پایتخت فرهنگی افغانستان» و «پایتخت فرهنگی سارک» را یدک می‌کشد. بامیان با میراث غنی تاریخی و فرهنگی خود، نمادی از همزیستی تمدن‌ها و پیوندهای منطقه‌ای است که هویت مشترک منطقه اکو را در قالب سنت و افتخار تقویت می‌کند.

مناره‌های غزنی: پژواک پیروزی و هنر

مناره‌های مسعود سوم و بهرام‌شاه در غزنی همچون نگهبانان تاریخ، نماد درخشش دوره غزنویان هستند. این برج‌ها با پایه‌های هشت‌ضلعی و تزئینات کاشی‌کاری، آیات قرآن و خطوط کوفی، داستان پیروزی، ایمان و مهارت معماری را روایت می‌کنند.

مناره‌ها تقریباً ۸۰۰ سال پیش ساخته شده‌اند و دارای پلکان مارپیچ، پایه‌های ستاره‌ای و نقش‌های هندسی پیچیده هستند. این آثار با شکوه در شهر غزنی، افغانستان واقع شده‌اند و جلوه‌ای بی‌نظیر از هنر و معماری دوره غزنویان را به نمایش می‌گذارند.



بامیان: قلب تپنده فرهنگ افغانستان



مناره‌های غری: پژواک پیروزی و هنر

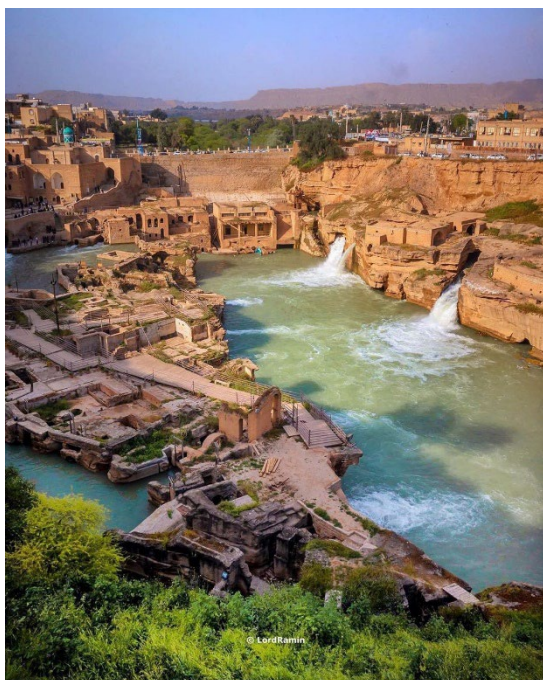
جمهوری آذربایجان



جمهوری آذربایجان: تاروپود فرهنگ در بطن زندگی

جمهوری آذربایجان، سرزمینی است که فرهنگ در تاروپود زندگی آن جاری است. از نغمه‌های شاعرانه مقام تا نقش‌های ظریف فرش‌های دست‌باف، روح این سرزمین در هر جزئی از زندگی نمایان است. آیین چای‌خوری، همراه با لبخند گرم میزبان، نمادی از مهمان‌نوازی و خرد است. میراث غنی این کشور، از آتشکده‌های باستانی تا سنت‌های جاده ابریشم، به‌عنوان گنجینه‌ای جهانی توسط یونسکو به رسمیت شناخته شده است. آذربایجان، فرشی زنده از هنر، مهمان‌نوازی و غرور جاودان، پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را با هویت پویای خود تقویت می‌کند.

ایران



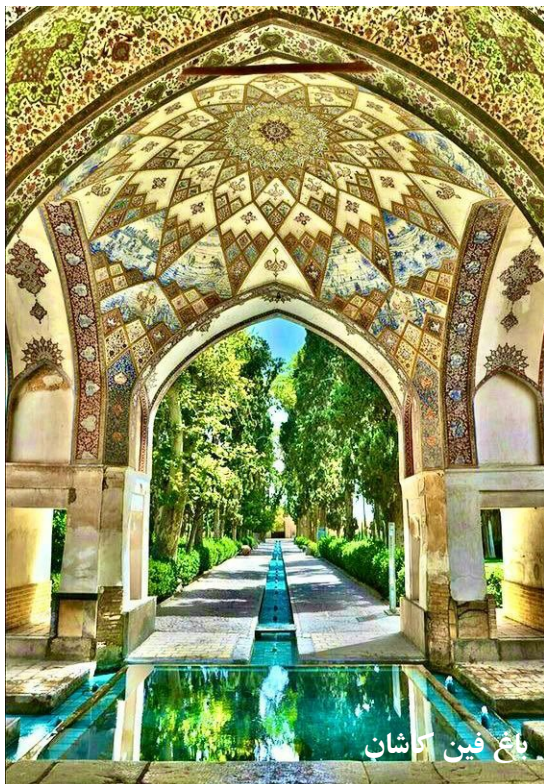
سامانه آبی شوشتر: شاهکار مهندسی باستانی ایران

سامانه آبی شوشتر، شاهکاری از مهندسی دوران ساسانی (سده‌های سوم تا هفتم میلادی)، در ایران با شبکه‌ای از کانال‌ها، سدها و آسیاب‌های آبی، نبوغ بشری و مدیریت پایدار آب را به نمایش می‌گذارد. این سامانه ۱۷۰۰ ساله، با سازه‌هایی چون پل شادروان و کانال گرگر، زمین‌های کشاورزی وسیعی را سیراب کرده و در سال ۲۰۰۹ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. شوشتر، به‌عنوان بخشی از میراث فرهنگی ایران، با جلوه‌ای از خلاقیت و همکاری، پیوندهای تاریخی و فرهنگی منطقه اکو را تقویت می‌کند.

باغ‌های ایرانی: جایی که آب سخن می‌گوید

و تقارن نفس می‌کشد

باغ ایرانی، نمادی ماندگار از هم‌آمیزی طبیعت، معماری و اندیشه است؛ جایی که هندسه به شعر بدل می‌شود و آب، روایتگر آرامش. از باغ ارم شیراز با گل‌های سرخ و آب‌نماهای متقارن تا باغ شاهزاده ماهان در دل کویر کرمان، این فضاها ذوق، دانش و زیبایی‌شناسی ایرانی را بازتاب می‌دهند. تأثیر آن‌ها فراتر از مرزها رفته و در آسیای مرکزی و جهان اسلام، الهام‌بخش باغ‌های تاریخی‌اند. باغ‌های ایرانی، مأمی برای تأمل و آرامش، پیوندی عمیق میان انسان و طبیعت را به نمایش می‌گذارند و میراث مشترک فرهنگی منطقه اکو را، با جلوه‌ای از هماهنگی و خلایقیت، غنا می‌بخشند.



خوشنویسی پارسی: میراث زنده هنر و هویت

ایران

خوشنویسی پارسی، یکی از گران قدرترین گنجینه‌های فرهنگی ایران، با تلفیقی از زیبایی شعر و عمق معنوی، هویت تمدن ایرانی را به نمایش می‌گذارد. خط نستعلیق، ملقب به «عروس خوشنویسی اسلامی»، قرن‌هاست که زینت‌بخش دست‌نوشته‌ها، بناها و آثار هنری بوده است. از شاهکارهای میرعماد تا آثار معاصر غلامحسین امیرخانی، خوشنویسان ایرانی این سنت را حفظ و ارتقا داده‌اند و واژه‌ها را به شعری بصری بدل کرده‌اند. خوشنویسی پارسی، به‌عنوان نمادی از میراث مشترک، هنرمندان منطقه اکو را الهام می‌بخشد و گفت‌وگوی فرهنگی را تقویت می‌کند. مؤسسه فرهنگی اکو این هنر را به‌عنوان جلوه‌ای ماندگار از هویت هنری ایران و پیونددهنده ارزش‌های منطقه‌ای ترویج می‌نماید.



خوراک ایرانی: طعم‌هایی که هویت می‌سازند



خوراک ایرانی، فراتر از غذاهای سنتی، نظامی غنی از دانش تغذیه، اقلیم‌شناسی و زیبایی‌شناسی است که در بستر هزاران سال تعامل با طبیعت و فرهنگ شکل گرفته است. این سنت با تکیه بر مزاج‌شناسی، تعادل طبع و فصل‌مندی، از ترکیب دقیق ادویه‌ها، گیاهان دارویی و توجه به رنگ و رایحه، پیوند عمیق بدن و طبیعت را نشان می‌دهد. از برنج زعفرانی و ته‌دیگ، طلایی تا خورش‌های سبزی‌محور و شیرینی‌های آیینی، سفره ایرانی عرصه‌ای برای بازنمایی هویت و هنر زندگی است. مؤسسه فرهنگی اکو این میراث خوراکی پویا را، که در فرهنگ‌های منطقه جاری است، گرامی می‌دارد و پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را تقویت می‌کند.

قزاقستان

کوکپار: میراث حماسی کوچ‌نشینان قزاقستان

کوکپار، فراتر از یک ورزش، نبض روح کوچ‌نشینی قزاقستان است. قرن‌هاست که سوارکاران بی‌باک در استپ‌های پهناور برای تصاحب لاشه بز در این بازی مهیج اسب‌سواری به رقابت می‌پردازند و شجاعت، مهارت و همبستگی را به نمایش می‌گذارند. این بازی در زمینی به ابعاد ۲۲۰ در ۷۰ متر، با دو تیم ۸ تا ۱۲ نفره در سه دور ۲۰ دقیقه‌ای پرهیجان برگزار می‌شود. کوکپار، به‌عنوان میراثی ثبت‌شده در یونسکو، با حمایت قزاقستان از تورنمنت‌های ملی تا بازی‌های جهانی کوچ‌نشینان، پویایی خود را حفظ کرده و ارزش‌های مشترک فرهنگی منطقه اکو را در قالب سنت و اتحاد تقویت می‌کند.

موزه مرکزی دولتی قزاقستان: پلی به سوی تاریخ

مشترک اکو

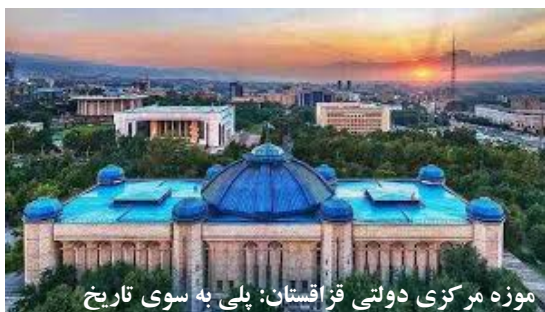
موزه مرکزی دولتی قزاقستان، در قلب آلماتی، یکی از کهن‌ترین و برجسته‌ترین نهادهای فرهنگی این کشور و از بزرگ‌ترین موزه‌های آسیای مرکزی است. این موزه، که ریشه در سده نوزدهم دارد، با بیش از ۲۱۵,۰۰۰ اثر در تالارهای باستان‌شناسی، مردم‌نگاری و قزاقستان معاصر، روایتی زنده از میراث متنوع این سرزمین ارائه می‌دهد. بازسازی «مرد طلایی»، جنگجوی اشرافی سکایی کشف‌شده در کورگان ایسیک، نمادی جاودان از میراث باستانی قزاقستان است. این موزه، فراتر از گنجینه‌ای ملی، به‌عنوان پلی فرهنگی، تاریخ و هویت مشترک کشورهای عضو اکو در آسیای مرکزی را بازتاب داده و پیوندهای منطقه‌ای را تقویت می‌کند.

طراز: دو هزار سال تاریخ در قلب جاده ابریشم

طراز، در قزاقستان، نه تنها شهری باستانی، بلکه گنجینه‌ای تاریخی در مسیر جاده ابریشم است. این شهر، که روزگاری یکی از مراکز کلیدی تجاری و فرهنگی این شبکه جهانی بود، با دو هزار سال تاریخ غنی، در فهرست میراث یونسکو به ثبت رسیده است. بازدید از بقایای شهر باستانی طراز، دژهای کهن، شاهکارهای معماری، بناهای تاریخی و آثار درخشان از دوران شکوفایی اسلامی، سفری به عمق تاریخ است. طراز، پلی میان شرق و غرب، همچنان روایتگر داستان‌های بی‌شمار و پیونددهنده میراث فرهنگی منطقه اکو است.



کوکپار: میراث حماسی کوچ‌نشینان قزاقستان



موزه مرکزی دولتی قزاقستان: پلی به سوی تاریخ

قرقیزستان

یورت قرقیزی: میراث زنده کوچ‌نشینان

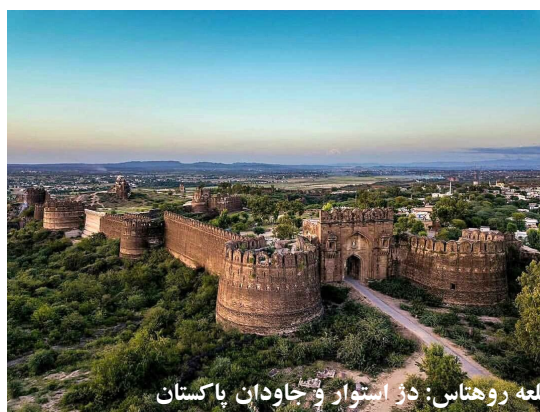
در قرقیزستان، هنر ساخت یورت، فراتر از یک مهارت دستی، سنتی مقدس با ریشه‌ای ژرف در خرد کوچ‌نشینی است. یورت‌ها، ساخته‌شده از نم‌د و چوب، نمادی از استقامت، هماهنگی با طبیعت و مهمان‌نوازی‌اند. در فضای گرم درون آن‌ها، مهمانان با چای، موسیقی سنتی و قصه‌های کهن مورد استقبال قرار می‌گیرند. این هنر، که در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت شده، جلوه‌ای از تداوم فرهنگی و غرور جمعی قرقیزستان است و پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را با نمایش هویت اصیل خود تقویت می‌کند.



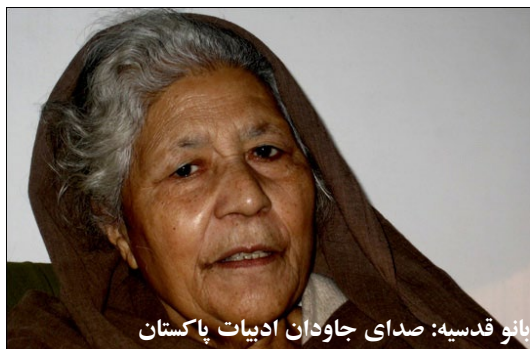
پاکستان

قلعه روهتاس: دژ استوار و جاودان پاکستان

قلعه روهتاس، ساخته‌شده در قرن شانزدهم توسط شیرشاه سوری، پادشاه افغان، در نزدیکی جہلم پاکستان، دژی نفوذناپذیر در برابر نیروهای مغول بود. این شاهکار معماری با گستره‌ای بیش از چهار کیلومتر، ۱۲ دروازه باشکوه، ۶۸ برجک دفاعی و طراحی‌های پیچیده ترکیبی از سبک‌های افغانی، ترکی و هندی، به‌عنوان میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. این قلعه که هرگز تسخیر نشد، با دیوارهای سر به فلک کشیده‌اش، روایتگر داستان‌هایی از استقامت و استراتژی است و به‌عنوان نمادی از هم‌زیستی فرهنگی، ارزش‌های مشترک منطقه اکو را تقویت می‌کند.



بانو قدسیه: صدای جاودان ادبیات پاکستان



بانو قدسیه: صدای جاودان ادبیات پاکستان

بانو قدسیه، زاده ۱۹۲۸، از برجسته‌ترین چهره‌های ادبی پاکستان است که با رمان‌ها، داستان‌های کوتاه و نمایشنامه‌های ژرف خود نام‌آور شد. شاهکار او، راجه گید، با کاوش در مضامین اخلاق، معنویت و پیچیدگی‌های انسانی، جایگاهی والا در ادبیات اردو دارد. او همراه با همسرش، اشفاق احمد، نویسنده پرآوازه، در شکل‌دهی به منظر فرهنگی و فکری پاکستان در سده بیستم نقشی بی‌بدیل داشت. گرچه برخی دیدگاه‌هایش درباره جامعه و جنسیت بحث‌انگیز بود، آثار او همچنان الهام‌بخش گفت‌وگو و خودآگاهی نسل‌هاست. بانو قدسیه با دریافت نشان‌های ستاره امتیاز و هلال امتیاز، نمادی از خرد، اندیشه و افتخار فرهنگی پاکستان است که پیوندهای ادبی منطقه اکو را استحکام می‌بخشد.



گورستان مکی - شهر خاموش، شهر تاریخ

شهر خاموش، شهر تاریخ



موزه مرکزی دولتی قزاقستان: پلی به سوی تاریخ

گورستان مکی، نزدیک شهر تته در ایالت سند پاکستان، با گستره‌ای بیش از ۱۰ کیلومتر مربع، بیش از نیم میلیون آرامگاه و بنای تاریخی از سده‌های چهاردهم تا هجدهم را در خود جای داده است. این گورستان، یکی از بزرگ‌ترین گورستان‌های جهان، روایتگر داستان هر سنگ است. از آرامگاه‌های ساده سنگی تا مقبره‌های آراسته پادشاهان، ملکه‌ها، عارفان و دانشمندان، ماکلی آمیزه‌ای از سنت‌های هنری سندی، اسلامی، پارسی و گجراتی را به نمایش می‌گذارد. این مکان، که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، جایی است که سکوت به صدای تاریخ بدل می‌شود و گامی در مسیرهای آن، سفری به اعماق میراث فرهنگی، معنوی و معماری سند و منطقه اکو است.

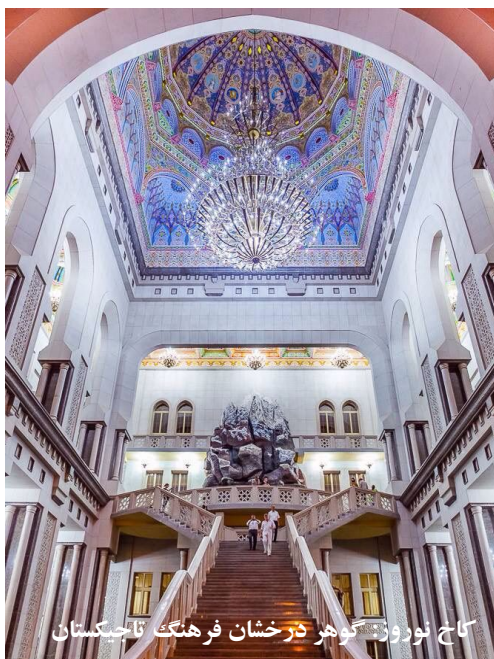


اچرک: رنگ‌های میراث سند

تاجیکستان

کاخ نوروز: گوهر درخشان فرهنگ تاجیکستان

کاخ نوروز، ساخته شده در سال ۲۰۱۴ در شهر دوشنبه، یکی از بزرگ‌ترین کاخ‌های جهان و شاهکاری از هنر و مهمان‌نوازی تاجیک است. این مجموعه پنج طبقه با ۱۲ تالار خیره‌کننده مزین به گچ‌بری، موزاییک، آینه‌کاری و کنده‌کاری چوبی، در فضایی به وسعت ۴۰,۰۰۰ مترمربع، شکوه فرهنگی تاجیکستان را به نمایش می‌گذارد. کاخ نوروز، که در سال ۲۰۱۹ به‌عنوان یکی از هشت شگفتی مدرن سازمان همکاری شانگهای شناخته شد، فراتر از یک بنای معماری، جشنی زنده از میراث غنی تاجیکستان و نمادی از پیوندهای فرهنگی منطقه اکو است.



کاخ نوروز: گوهر درخشان فرهنگ تاجیکستان

هنر کامیون‌آرایی: شاهدخت متحرک پاکستان

کامیون‌آرایی پاکستان، با رنگ‌های زنده، خوشنویسی شاعرانه و نقش‌های ظریف، خودروهای روزمره را به گالری‌های متحرک خلاقیت و افتخار بدل کرده است. این سنت، که از دهه ۱۹۵۰ با تزئینات ساده کامیون‌داران آغاز شد، به هنری مردمی و پویا تبدیل شده که ایمان، طنز، شعر و مهارت را در هم می‌آمیزد. هر کامیون، روایتگر رویای راننده و هنر نسل‌به‌نسل صنعتگران است و با حفظ هنرهایی چون نقاشی، کنده‌کاری چوب و خوشنویسی، میراث فرهنگی پاکستان را زنده نگه می‌دارد. کامیون‌آرایی، با الهام‌بخشی به مد، طراحی داخلی و نمایشگاه‌های جهانی، روح پرشور پاکستان را به منطقه اکو و جهان معرفی می‌کند.

اجرک: رنگ‌های میراث سند

اجرک، نماد ظرافت، هویت و مهمان‌نوازی، روح هنری ایالت سند پاکستان را به تصویر می‌کشد. نقش‌های سرخ تیره، نیلی و سفید آن، که با تکنیک پیچیده چاپ قالبی خلق می‌شوند، روایتگر داستان‌های هماهنگی، سنت و افتخار نسل‌به‌نسل است. هر قطعه اجرک، که با دقت دست‌ساز شده، پیوند میان هنر و زندگی روزمره را نشان می‌دهد؛ در جشنواره‌ها با غرور پوشیده می‌شود، به‌عنوان نشانه احترام هدیه داده می‌شود و به‌عنوان گنجینه‌ای از میراث گرمی داشته می‌شود. اجرک، با الهام‌بخشی به طراحان و هنرمندان جهانی، جلوه‌ای جاودان از زیبایی و خلاقیت فرهنگی پاکستان و پیوندهای منطقه اکو است.



کاخ نوروز: گوهر درخشان فرهنگ تاجیکستان



باغ ارم: گنجینه گیاهی دوشنبه تاجیکستان

باغ ارم: گنجینه گیاهی دوشنبه تاجیکستان

باغ ارم، که در سال ۱۹۳۳ توسط بوریس فدچنکو، گیاه‌شناس شوروی، در شمال و شرق دوشنبه، در نزدیکی رود ورزاب بنیان نهاده شد و در سال ۲۰۰۷ به این نام خوانده شد، با ۴۰ هکتار وسعت، میزبان بیش از ۵۶۵۰ گونه گل، شامل ۹۹ نوع سوسن و ۲۰۰ نوع گل محمدی، ۴۴۰۰ گونه گیاهی، ۷۰ گیاه آبی و ۸۰۰ گل زینتی است. این باغ، با مجموعه‌ای از گیاهان آسیای مرکزی، قفقاز، اروپا، سیبری و آمریکای شمالی، آرشیوی زنده از تنوع زیستی و آموزش زیست‌محیطی است.



تورکیه

پاموک کاله: گوهر طبیعت و فرهنگ ترکیه

پاموک کاله، به معنای «قلعه پنبه‌ای» در شهر دنیزلی ترکیه، شگفتی طبیعی با تراس‌های سفید تراورتن است که از آب‌های گرم معدنی شکل گرفته و منظره‌ای چشم‌نواز خلق کرده است. این آب‌های شفابخش از روزگار باستان گردشگران را به خود جلب کرده‌اند. پاموک کاله، که از سال ۱۹۸۸ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، میزبان شهر باستانی هیراپولیس با آمفی‌تئاتر و استخر کلتوباترا است.

آبشار گیرلوک: نگین طبیعی ارزروم ترکیه

آبشار گیرلوک، در شهر چاغلایان استان ارزروم ترکیه، با ارتفاعی بین ۳۰ تا ۴۰ متر، چون نگینی درخشان در دل طبیعت می‌درخشد. آب خنک و فضای سرسبز اطراف، این مکان را به پناهگاهی دل‌انگیز برای فرار از گرمای تابستان بدل کرده است. گیرلوک، که در میان کوه‌های مונزور و کایلاش جای گرفته، با هماهنگی بی‌نظیر آب، کوه و طبیعت، جلوه‌ای خیره‌کننده به نمایش می‌گذارد و به‌عنوان بخشی از میراث طبیعی ترکیه، پیوندهای فرهنگی و زیست‌محیطی منطقه اکو را تقویت می‌کند.



آبشار گیرلوک: نگین طبیعی ارزروم ترکیه

پل کویون بابا: یادگار عثمانی در ترکیه

پل کویون بابا، در شهر عثمانجیک استان چوروم ترکیه، بر فراز رود کیزیل ایرماک در دوره سلطان بایزید دوم (۱۴۸۴-۱۴۸۹) از سنگ زرد ساخته شد. این پل ۲۵۰ متری با ۱۵ طاق نوک تیز قابل مشاهده، نرده‌های سنگی و مسیر عابر، به نام عارف خراسانی، کویون بابا، نام‌گذاری شده است. کتیبه‌ای تاریخی نزدیک پایه پل، داستان آن را بازگو می‌کند. این اثر، جلوه‌ای از معماری عثمانی و پیوند فرهنگی منطقه اکو است.



پل کویون بابا: یادگار عثمانی در ترکیه

ترکمنستان

طعم‌های ترکمن: جشن میراث خوراک ترکمنستان

پالو و آبشوری، دو غذای نمادین ترکمنستان، که در سفارت این کشور و مؤسسه فرهنگی اکو به نمایش درآمدند، جلوه‌ای از میراث غنی و مهمان‌نوازی کوچ‌نشینان و در مناطق ترکمن‌نشین ایران نیز محبوبیت دارند. پالو، با گوشت بره، هویج رنده‌شده، برنج با سماتی، پیاز و چربی بره، که با زیره و زردچوبه طعم‌دار می‌شود، نمادی از وحدت در عروسی‌ها، نوروز و مناسبت‌های مهم است. آبشوری، غذایی مقوی با گوشت بره، سیب‌زمینی و ادویه‌جات، که در دیگ سنتی غازان پخته می‌شود، طعمی شور و غنی دارد و برای میهمانی‌های زمستانی و تکریم مهمانان ایده‌آل است. این طعم‌ها، هویت فرهنگی ترکمنستان را زنده نگه داشته و پیوندهای منطقه اکو را تقویت می‌کنند.



آیین ازدواج ترکمن: پیوند سنت و برکت

آیین ازدواج ترکمن: پیوند سنت و برکت

در آیین ازدواج ترکمنستان، عروس با لباس سرخ و زیورهای نقره‌ای سنگین، با روپنده‌ای که نماد حیا و احترام است، درخشش می‌یابد. داماد با کلاه سنتی «تلپک» در کنار او ایستاده و خاموشی عروس تا اجازه بزرگ‌ترها و آیین شیرین آرد، عسل و روغن، نویدبخش زندگی پربرکت است. این سنت زنده، نسل‌ها را به هم پیوند می‌دهد و با نمایش زیبایی‌های فرهنگی ترکمنستان، هویت مشترک منطقه اکو را تقویت می‌کند.



آیین ازدواج ترکمن: پیوند سنت و برکت

ازبکستان

قلعه کلاچیک: نگهبان تاریخ در کویر ازبکستان

قلعه کلاچیک، در قلب کویر قره‌قوم ازبکستان، چون نگهبانی از سده چهارم پیش از میلاد استوار ایستاده و شکوه تاریخ را بازگو می‌کند. این بنا، فراتر از یک اثر تاریخی، دروازه‌ای به سوی تندرستی است. در مرکز اکوتوریسم قالجیق‌قلعه آزیس، بازدیدکنندگان از حمام‌های شنی شفابخش، شنا در دریاچه نمکی شناور و تجربه فرهنگ غنی ازبکستان بهره‌مند می‌شوند. کلاچیک با پیوند معماری باستانی، آیین‌های تندرستی و غرور منطقه‌ای، نمونه‌ای درخشان از نقش ازبکستان در تقویت میراث مشترک فرهنگی منطقه اکو است.



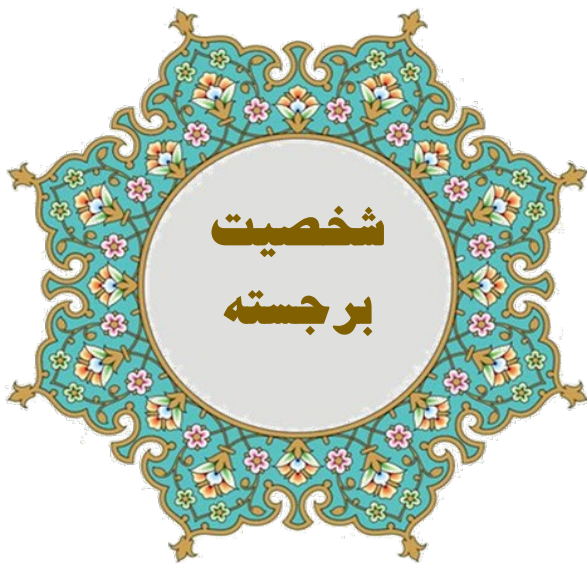
قلعه کلاچیک: نگهبان تاریخ در کویر ازبکستان

آش فرغانه: دیپلماسی طعم و هویت ازبکستان

در ازبکستان، غذا فراتر از خوراک، زبانی برای وحدت، سنت و افتخار است. آش فرغانه، که در دیگ‌های بزرگ توسط استادان آشپز پخته می‌شود، در عروسی‌ها، جشن‌ها و مناسبت‌های ملی جایگاه ویژه‌ای دارد. پخت این غذا آیینی خاطره‌انگیز است که عطر و طعمش میراثی ماندگار را منتقل می‌کند. این

سنت، که در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت شده، نمادی از حفظ هویت و پیوند نسل‌هاست و از دره فرغانه تا سفره‌های جهانی، روح فرهنگ ازبکستان را به منطقه اکو پیوند می‌دهد.





نظام الملک

معماراندیشی سیاسی اسلامی

بیست و دوم مهر ماه، سالروز درگذشت نظام الملک (۱۰۱۸-۱۰۹۲)، وزیر برجسته ایران و متفکر سیاسی برجسته دوران خود است. ابوعلی حسن بن علی طوسی، زاده توس، با اثر ماندگارش، سیاست‌نامه، نه تنها آیین‌های از شیوه‌های حکومتی زمان خود ارائه کرد، بلکه یکی از متون بنیادین فلسفه سیاسی اسلامی را آفرید. این کتاب، با تبیین اصولی چون حفظ دولت، اجرای عدالت، شایسته‌سالاری و نظم عمومی، چارچوبی نظام‌مند برای نظریه سیاسی ارائه می‌دهد. سیاست‌نامه، که به زبان‌های متعدد ترجمه شده و در دانشگاه‌های جهان تدریس می‌شود، میراثی جهانی است. نظام الملک در ۱۴ اکتبر ۱۰۹۲ ترور شد و در اصفهان به خاک سپرده شد. این یادگار فرهنگی، پیوندهای فکری منطقه اکو را تقویت می‌کند.



معرفی کتاب

در ساحل غم: گنجینه شعر پارسی شاهزاده جم سلطان

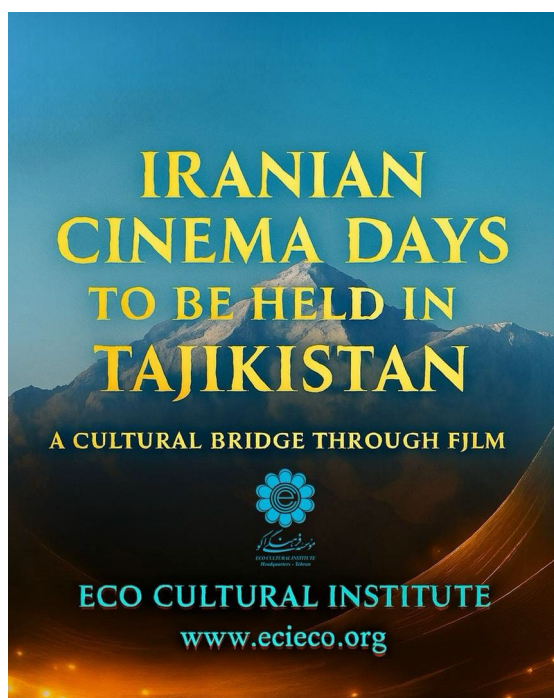
«در ساحل غم»، دیوان نفیس شعر پارسی شاهزاده جم سلطان، شاعر و اندیشمند ترک و فرزند امپراتوری عثمانی، بازتابی از روح فرهنگ مشترک است. این مجموعه، به کوشش دکتر عبدالرحمن ناجی طوقماق و دکتر وهاب ولی گردآوری و در سال ۱۳۸۶ توسط مؤسسه فرهنگی اکو منتشر شده است. این اثر با سه فصل، چون گوهری ادبی، پیوندی میان قرن‌ها میراث پارسی و ترکی برقرار می‌کند و هویت فرهنگی منطقه اکو را تقویت می‌نماید. این دیوان ارزشمند در کتابخانه دیپلماتیک مؤسسه فرهنگی اکو در دسترس است.





تازه‌ترین خبرهای اکو

این ابتکار، با ترویج روایت‌های مشترک پارسی‌زبان، به دیپلماسی فرهنگی منطقه اکو یاری می‌رساند و درک متقابل میان ملت‌ها را تعمیق می‌بخشد.



روزهای سینمای ایران در تاجیکستان: پلی به سوی هم‌افزایی فرهنگی

روزهای سینمای ایران، با هدف تعمیق پیوندهای فرهنگی، در پایتخت تاجیکستان، دوشنبه، برگزار می‌شود. بر اساس گزارش خبرگزاری خاور تاجیکستان، در ۱۵ اکتبر ۲۰۲۵ (۲۳ مهر ۱۴۰۴)، فیلم‌های برجسته‌ای چون «شهسوار»، «غریزه»، «پل بر روی رودخانه»، «داستان کت»، «خسرو ۱۲۷»، «بی‌شهرندی»، «بازی تقدیر» و «بی‌آخر» در سینماهای شهر به نمایش درمی‌آیند. کارشناسان این رویداد را گامی مؤثر در تقویت همکاری‌های سینمایی دو کشور می‌دانند، که در سال‌های اخیر رشد چشمگیری داشته و زمینه‌ساز پروژه‌های مشترک تولید و توزیع فیلم‌ها خواهد بود.

سینمای اکو: پلی برای همبستگی فرهنگی

سینمای منطقه اکو، با روایت‌های مشترک از قصه‌های پارسی تا حماسه‌های کوچ‌نشین، فرهنگ‌های متنوع را از طریق داستان‌سرایی پیوند می‌دهد. فیلم «ماهی بر قلاب»، تولید مشترک ایران،

تاجیکستان و روسیه، رونمایی‌شده در ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ در تهران، نمونه‌ای درخشان از این هم‌افزایی است. این اثر به کارگردانی محی‌الدین مظفر، با حضور چهره‌هایی چون غلامعلی حداد عادل و سفیر تاجیکستان، وحدت و ریشه‌های مشترک فرهنگی را جشن گرفت.

سواد رسانه‌ای: ابزاری برای آگاهی و

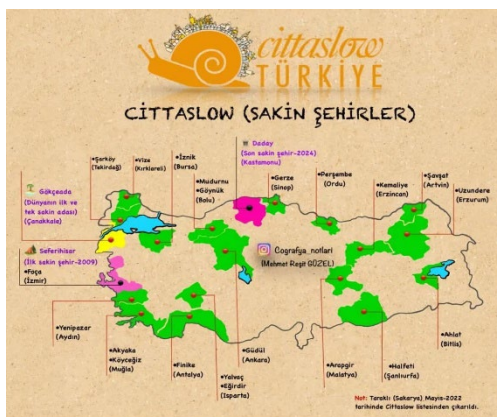
دیپلماسی فرهنگی

سواد رسانه‌ای، توانایی ارزیابی انتقادی محتوا، دسترسی به اطلاعات دقیق و عمل بر اساس اصول اخلاقی، در عصر دیجیتال امروزی برای مقابله با گسترش اطلاعات نادرست (disinformation) و غلط‌ناخواسته (misinformation) حیاتی است. در ترکیه، وزارت آموزش ملی و شورای عالی رادیو و تلویزیون با گنجاندن سواد رسانه‌ای به‌عنوان درس انتخابی در مدارس، جوانان را به استفاده مسئولانه از رسانه‌ها، پرسشگری انتقادی و مقاومت در برابر محتوای گمراه‌کننده توانمند می‌سازند. این مهارت، ضمن تقویت آگاهی فردی، با ترویج درک متقابل فرهنگی و کاهش کلیشه‌ها، به دیپلماسی فرهنگی و همکاری‌های منطقه‌ای اکو یاری می‌رساند و صلح و همزیستی پایدار را تقویت می‌کند.

جنبش چیتاسلو: زندگی آرام و پایدار در

شهرهای ترکیه

جنبش چیتاسلو، که در سال ۱۹۹۹ در ایتالیا آغاز شد، با هدف ترویج زندگی آرام، باکیفیت و پایدار در جهانی پرشتاب شکل گرفت. این جنبش بر حفظ فرهنگ‌های محلی، هماهنگی با طبیعت و تقویت هویت فرهنگی جوامع تأکید دارد. در ترکیه، شهرهایی مانند سیفری‌حصار (ازمیر)، گوکچه‌آدا (چاناک‌کاله)، آکیاکا (موغلا) و ماردین با پذیرش این فلسفه، کیفیت زندگی را از طریق صنایع‌دستی سنتی، فرهنگ غذایی و جشنواره‌های محلی ارتقا داده‌اند. این شهرها با بهره‌گیری از دیپلماسی فرهنگی، توجه ملی و جهانی را جلب کرده و برندسازی محلی را تقویت می‌کنند. دکتر ابراهیم بیلدیز تأکید می‌کند که فرهنگ نقشی محوری در توسعه پایدار این شهرها دارد و پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را استحکام می‌بخشد.



زنان و حافظه بافته شده
میراثی زنده در تاروپود ایران

زنان و حافظه بافته شده: میراثی زنده در تار و پود ایران

در دل تاروپود فرش‌ها، گلیم‌ها و سایر بافته‌های سنتی ایران، نه تنها رنگ و نقش بلکه حافظه‌ای زنده از فرهنگ، تاریخ و زندگی نسل‌ها نهفته است؛ حافظه‌ای که اغلب توسط زنان منتقل و بازآفرینی شده است. زنان ایرانی در قامت بافنده، حافظ و روایت‌گر، نقش مهمی در زنده نگه داشتن این میراث ناملموس ایفا کرده‌اند.

فرایند بافتن در بسیاری از نقاط ایران تنها یک فعالیت اقتصادی یا هنری نیست، بلکه آیینی فرهنگی است که در دل آن قصه‌های زندگی، عشق، رنج، امید و هویت نهفته است. زنان در روستاها و میان عشایر، از کودکی در کنار مادران و مادر بزرگ‌ها، زبان نقش‌ها و رمزهای بافت را می‌آموزند؛ زبانی بصری که اغلب بدون کلام، مفاهیمی عمیق و نمادین را منتقل می‌کند.

در کارگاه‌های گلی، زیر چادرهای عشایری، و در سکوت خانه‌های روستایی، زنان ایرانی با دستانی هنرمند نه تنها تار و پود پارچه و قالی را در هم می‌تنند، بلکه حافظه‌ای فرهنگی را می‌بافند که نسل‌ها را به

نقش زنان در انتقال فرهنگ

زنان در جوامع عشایری و روستایی ایران، از جمله ترکمن، قشقایی، بلوچ، و کرد، نه تنها بافندگان ماهر، بلکه راویان فرهنگ‌اند. بر اساس گزارش یونسکو (۲۰۱۰)، قالی‌بافی سنتی در استان فارس به عنوان میراث ناملموس بشری ثبت شده است. در این سنت، زنان مسئولیت رسیدن پشم، رنگرزی طبیعی، طراحی نقوش، و بافت را بر عهده دارند، در حالی که مردان اغلب به چیدن پشم و ساخت دار قالی

هم پیوند می‌دهد. از قالی‌های ترکمن ترکمن صحرا (گلستان و خراسان شمالی) تا گلیم‌های قشقایی در فارس و فرش‌های نفیس کاشان، بافندگی در ایران زبانی بصری و نمادین است که ریشه در تجربه زیسته زنان دارد. این هنر، فراتر از یک حرفه، روایتی از هویت، تاریخ، و تاب‌آوری زنان ایرانی است. برای مثال، در میان قشقایی‌ها، نقش «بته‌جقه» نمادی از باروری و زندگی است که در قالی‌ها و گلیم‌ها با دقت بافته می‌شود.



مشغول‌اند. این تقسیم کار، که ریشه در فرهنگ‌های بومی دارد، نشان‌دهنده نقش محوری زنان در خلق بخش هنری و خلاقانه این میراث است.

در واقع، زنان بافنده در ایران را می‌توان راویان بی‌کلام تاریخ فرهنگی دانست. آنان بدون نوشتن، اما با دستان و ذهن خلاق خود، تاریخی زنده را ثبت کرده‌اند؛ تاریخی که همچنان در حرکت است، زیرا با هر قالی جدیدی که بافته می‌شود، فصلی تازه به آن افزوده می‌گردد.

ترانه‌های بافندگی: صداهایی از حافظه جمعی



در مناطق مختلف ایران، از کردستان و لرستان تا خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان، زنان هنگام بافتن ترانه‌هایی به زبان‌های محلی می‌خوانند. این ترانه‌ها، که ریتم کار را تنظیم می‌کنند، حامل احساسات، تاریخ خانوادگی، و هویت فرهنگی‌اند. پژوهش‌های مردم‌شناختی نشان می‌دهند که این ترانه‌ها بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت فرهنگی‌اند. با این حال، به دلیل صنعتی‌شدن، مهاجرت به شهرها، و کاهش استفاده از زبان‌های محلی، این ترانه‌ها در معرض فراموشی قرار دارند. مستندسازی این آثار، که هنوز در مراحل ابتدایی است، نیازمند تلاش‌های نظام‌مند است.





ترکیب چهره زن با نقوش قالی؛ گویی حافظه او در تار و پود فرش
تنیده شده و چهره‌اش از میان نقش‌ها پدیدار می‌شود.
رشته‌های نخ به‌عنوان مسیرهای خاطره؛ نخ‌هایی که به شکل رودخانه،
پرنده، یا خطوط شعر در فضا جاری‌اند.

نمادشناسی: زبانی خاموش در نقوش

نقوش قالی‌های ایرانی، از ترکمن و بلوچ تا کاشان و تبریز، حامل رمزهایی‌اند که تنها در بستر فرهنگی خود قابل فهم‌اند. برای مثال، در قالی‌های ترکمن، نقش «گل» نمادی از وحدت قبیله‌ای است، در حالی که در قالی‌های قشقایی، خطوط شکسته یادآور

مسیرهای کوچ و سفرهای عشایری‌اند. رنگ‌های قرمز و آبی، که با مواد طبیعی مانند روناس و نیل ساخته می‌شوند، اغلب بازتابی از باورهای معنوی یا جایگاه اجتماعی بافنده‌اند.

این نقوش، به‌ویژه در جوامع عشایری، زبانی بصری برای بیان هویت و مقاومت فرهنگی‌اند.

چالش‌های معاصر

صنعت قالی‌بافی ایران با چالش‌های متعددی روبه‌روست. بر اساس گزارش‌های مرکز ملی فرش ایران، تعداد بافندگان فعال در دو دهه اخیر به دلیل تحریم‌های اقتصادی، کاهش تقاضای جهانی، و مهاجرت روستاییان به شهرها به‌طور چشمگیری کاهش یافته است. اگرچه آمار دقیقی در دست نیست، تخمین‌ها نشان‌دهنده کاهش تعداد بافندگان از حدود دو میلیون نفر در دهه ۲۰۰۰ به کمتر از یک میلیون نفر در سال‌های اخیر است.

علاوه بر این، صنعتی‌شدن و تسلط مردان بر بخش‌های سرمایه‌گذاری و بازاریابی، جایگاه زنان را در این صنعت تضعیف کرده است. نبود آموزش‌های جامعه‌محور و حمایت‌های نهادی نیز به کاهش انتقال دانش سنتی دامن زده است. برای مثال، در مناطقی مانند سیستان و بلوچستان، بسیاری از نقوش سنتی به دلیل عدم مستندسازی در حال فراموشی‌اند.



راهکارهای حفظ میراث

برای صیانت از این میراث زنده، اقدامات زیر ضروری است:

۱. مستندسازی دیجیتال: ایجاد آرشیوهای دیجیتال برای ترانه‌ها، نقوش، و تکنیک‌های بافندگی، مشابه پروژه‌های یونسکو در ترکیه برای حفظ موسیقی سنتی.

۲. آموزش جامعه‌محور: برگزاری کارگاه‌های آموزشی در مناطق روستایی و عشایری برای انتقال دانش به نسل‌های جوان‌تر.

۳. حمایت نهادی: تقویت تعاونی‌های محلی و ایجاد بازارهای منصفانه برای حمایت از زنان بافنده.

۴. همکاری‌های منطقه‌ای: بهره‌گیری از چارچوب‌های منطقه‌ای مانند سازمان اکو برای تبادل تجربیات و حفاظت از میراث ناملموس.

نتیجه‌گیری: تارهایی از تاب‌آوری



زنان بافنده ایران، حافظان خاموش فرهنگی‌اند که با هر گره و هر نقش، بخشی از تاریخ و هویت جمعی را جاودانه کرده‌اند. این میراث، که در تار و پود قالی‌ها و ترانه‌های کار بافته شده، نیازمند توجهی فوری برای با مستندسازی نظام‌مند، آموزش‌های هدفمند، و حمایت‌های اقتصادی، می‌توان اطمینان حاصل کرد که این صداهای خاموش همچنان در قلب فرهنگ ایران طنین‌انداز باقی بمانند.

با مستندسازی نظام‌مند، آموزش‌های هدفمند، و حمایت‌های اقتصادی، می‌توان اطمینان حاصل کرد که این صداهای خاموش همچنان در

قلب فرهنگ ایران طنین‌انداز باقی بمانند.

منابع:

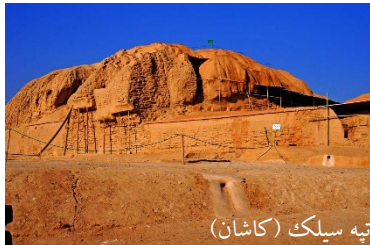
یونسکو (۲۰۱۰). «ثبت قالی‌بافی سنتی فارس در فهرست میراث ناملموس بشری» مرکز ملی فرش ایران. گزارش‌های سالانه صنعت فرش دستباف (۲۰۲۲-۲۰۲۵) «Carpets xiv. » ۲۰۲۴ Encyclopaedia Iranica Tribal Carpets".

منابع دیگر بر اساس جستجوهای وب برای نمادشناسی و ترانه‌ها (مانند مقالات و سایت‌های تخصصی فرش ایران).



کهن‌ترین شهرهای منطقه اکو: از شوش تا چاتال‌هویوک

از میلاد است و مرکز مهم فرهنگی و سیاسی ایلامیان و هخامنشیان بود. شهر سوخته (سیستان و بلوچستان) نمونه‌ای برجسته از شهرسازی پیشاتاریخی و نوآوری‌های پزشکی و اجتماعی است. تپه سیلک (کاشان) و هگمتانه (همدان) نیز نشان‌دهنده پیشرفت‌های هنری، شهری و سیاسی در فلات ایران‌اند.



منطقه اکو، که گستره‌ای از فلات ایران تا آناتولی و از دره سند تا جلگه‌های آسیای مرکزی را دربر می‌گیرد، از کهن‌ترین و غنی‌ترین حوزه‌های تمدنی جهان به‌شمار می‌آید. این سرزمین، خاستگاه شکل‌گیری نخستین شهرها، نظام‌های نوشتاری و ساختارهای سیاسی و فرهنگی بوده و میراثی چندهزارساله از تجربه‌های انسانی را در خود جای داده است.

شهرهای باستانی این حوزه نه تنها بازتاب‌دهنده شکوه تمدنی و پیشرفت‌های فرهنگی گذشته‌اند، بلکه نشانگر پیوندهای عمیق تاریخی و فرهنگی میان ملت‌های عضو اکو نیز محسوب می‌شوند؛ پیوندهایی که از دادوستد در مسیر جاده ابریشم تا تبادل اندیشه‌ها و باورهای فلسفی و دینی، از جمله آموزه‌های زرتشتی و بودایی، استمرار یافته‌اند. برای درک بهتر این همبستگی فرهنگی، می‌توان به نقشه جاده ابریشم نگریست؛ مسیری که از بلخ تا سمرقند و از موهنجودارو تا لاهور امتداد داشته و کاروان‌ها در آن نه فقط کالا، بلکه دانش، هنر و اندیشه را نیز مبادله می‌کردند.

در این گزارش، کهن‌ترین شهرهای کشورهای عضو سازمان همکاری اقتصادی (اکو) بر اساس شواهد و یافته‌های باستان‌شناختی معرفی و تحلیل می‌شوند.

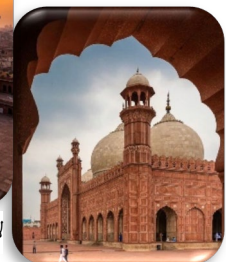
۱ ایران: خاستگاه تمدن‌های کهن

ایران یکی از مهم‌ترین مراکز شکل‌گیری تمدن‌های باستانی است. شوش در استان خوزستان از کهن‌ترین شهرهای جهان با سابقه سکونت تا حدود ۷۰۰۰ پیش

۲ پاکستان: تمدن دره سند

موهنجودارو و هاراپا نمونه‌های شاخص شهرسازی پیشرفته و بهداشتی در هزاره سوم پیش از میلاد هستند. شهرهای تاریخی لاهور و تاکسیلا مراکز فرهنگی، علمی و مذهبی مهم در شبه‌قاره به‌شمار

می‌روند.



لاهور - پاکستان

۳ افغانستان

افغانستان با شهرهای بلخ، هرات و غزنی، پلی تاریخی میان شرق و غرب و کانون تبادلات فرهنگی و علمی بوده است.

۴ تاجیکستان

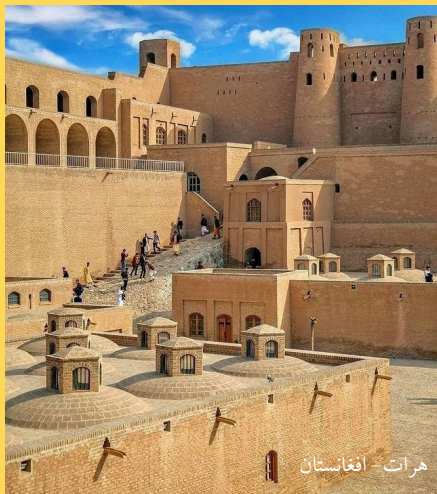
در تاجیکستان، شهرهای پنجکنت، خجند و هُلُبُک مراکز مهم سغدی و اسلامی در فرهنگ، علم و تجارت منطقه بوده‌اند.

۵ ترکیه: زادگاه تمدن‌های کهن آناتولی

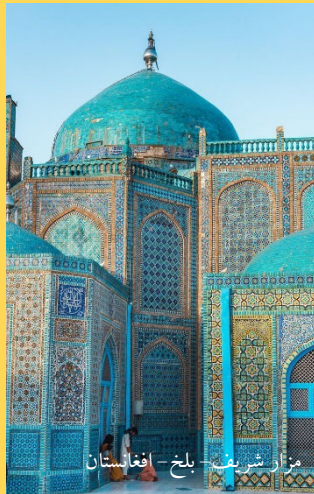
چاتال هویوک و هاتوشا نمونه‌هایی از نخستین شهرنشینی و تمدن هیتی‌ها هستند. تروی و افسوس نیز مراکز مهم تجارت، مذهب و هنر در آناتولی و مسیر جاده ابریشم به‌شمار می‌روند.

۶ قرقیزستان، قزاقستان، جمهوری آذربایجان، ترکمنستان و ازبکستان

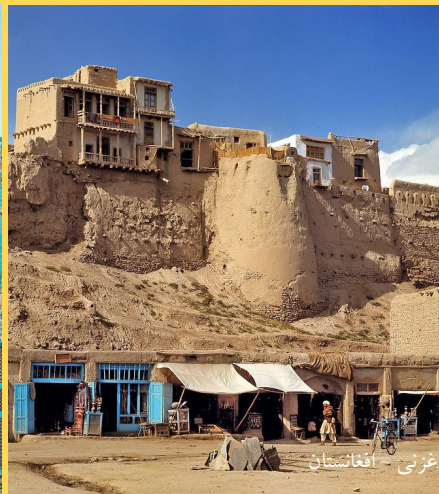
اوش و تالاس در قرقیزستان، طراز و اوترار در قزاقستان و قبله و ایچری‌شهر در جمهوری آذربایجان، از مراکز تاریخی و فرهنگی مهم منطقه اکو هستند که نقش محوری در تبادلات فرهنگی و تجاری داشته‌اند. مرو و نسا از مراکز باستانی ایران‌شهر و اشکانیان هستند و کهنه‌گرگانج، ابیورد و ترکمن‌آباد نقش مهم در تجارت جاده ابریشم داشته‌اند. در ازبکستان، سمرقند، بخارا، خیوه و فرغانه با سابقه چند هزار ساله، مراکز علمی، فرهنگی و اقتصادی مهم منطقه‌اند.



هرات - افغانستان



بلخ - افغانستان



غزنی - افغانستان



فلیک - تاجیکستان



مقبره شیخ مصلح الدین خجندی - خجند



آرامگاه رودکی - روستای پنج رودک - پنجکنت - تاجیکستان



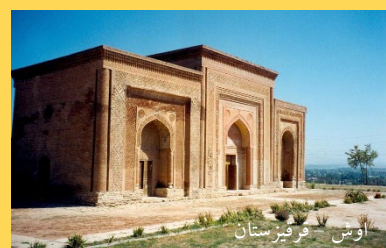
هاتوشا - ترکیه



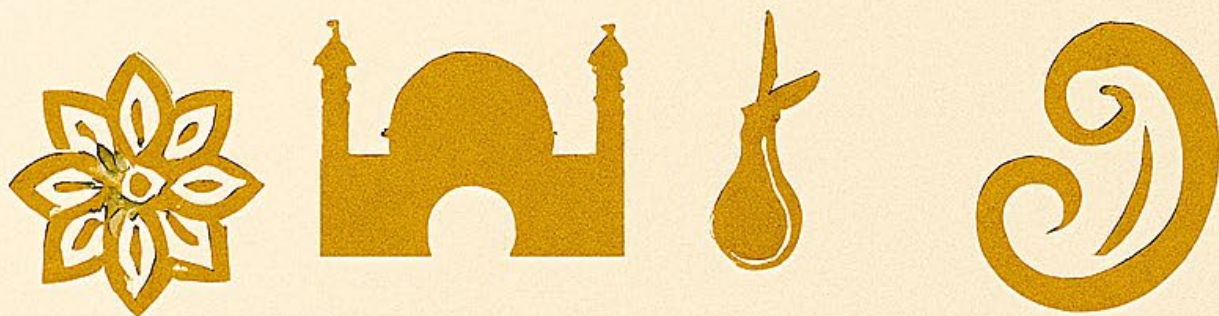
چاتال هویوک - ترکیه



طراز - قزاقستان



اوش - قزاقستان



فصل سوم

رویدادهای موسسه فرهنگی اکو



موسسه فرهنگی اکو
ECO CULTURAL INSTITUTE
Headquarters - Tehran



دیدار سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو و رئیس دفتر

نماینده‌ی سازمان بین‌المللی مهاجرت در ایران

در تاریخ ۹ مهر ۱۴۰۴، آقای مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو، با آقای سالوادور گوتیرز، رئیس دفتر نمایندگی سازمان بین‌المللی مهاجرت در ایران، و سرکار خانم نجفی، کارشناس این سازمان، دیدار کرد. در این نشست، آقای رخشنده به ارائه گزارشی از سوابق فرهنگی خود و فعالیت‌های مؤسسه برای ۱۰ کشور عضو اکو در سال جاری و آینده پرداخت، در حالی که آقای گوتیرز به تشریح تجربیات بین‌المللی خود در حوزه مهاجرت در عراق و افغانستان پرداخت. خانم نجفی با قدردانی از همکاری‌های پیشین، پیشنهاد برگزاری روز جهانی «عصای سفید» در محل مؤسسه را مطرح کرد که با استقبال مؤسسه مواجه شد و این رویداد در تقویم کاری سال ۲۰۲۵ گنجانده شد.



شروع دوره تخصصی کاپرلیت در مؤسسه فرهنگی اکو

دوره تخصصی خوشنویسی لاتین با تمرکز بر سبک کاپرلیت، به همت مؤسسه فرهنگی اکو، شروع شد. نخستین جلسه این دوره در تاریخ ۳

مهر ۱۴۰۴ با حضور هنرجویان خردسال و بزرگسال، در کتابخانه دیپلماتیک مؤسسه برگزار شد. دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه، این رویداد را گامی مؤثر در ارتقای سطح فرهنگی جامعه توصیف کرد. استاد ستار مخلص، با بیش از دو دهه تجربه، تکنیک‌های کلیدی این سبک را آموزش داده و هنرجویان را به خلق آثار ماندگار تشویق می‌نماید.



دیدار دکتر رخشنده با سفیر پاکستان در تهران

دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست و مدیر اجرایی مؤسسه فرهنگی اکو، با آقای محمد مدثر تیپو، سفیر جمهوری اسلامی پاکستان در تهران، در سفارت این کشور دیدار کرد و بر گسترش همکاری‌های فرهنگی و فعالیت‌های مشترک تأکید نمود. در این نشست دوستانه، دکتر رخشنده از حمایت‌های پاکستان در پرداخت حق عضویت مؤسسه قدردانی و گزارشی از فعالیت‌های اخیر و تغییرات جاری ارائه داد. سفیر پاکستان نیز با تبریک انتصاب دکتر رخشنده، حمایت کامل خود از برنامه‌های مؤسسه را اعلام و آمادگی کشورش را برای مشارکت فعال در طرح‌های فرهنگی آینده ابراز داشت.

بازدید سفیر جمهوری اسلواکی از مؤسسه فرهنگی اکو

در تاریخ ۱۰ مهر ۱۴۰۴، جناب آقای یورای سیواچک، سفیر جمهوری اسلواکی در ایران، با حضور در مقر مؤسسه فرهنگی اکو، با دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست و مدیر اجرایی مؤسسه، دیدار کرد. دکتر رخشنده به تشریح اهداف مؤسسه در ارتقای گفت‌وگوی فرهنگی، حفظ میراث مشترک و توسعه همکاری‌های هنری میان کشورهای عضو پرداخت. سفیر اسلواکی از نقش مؤسسه به‌عنوان نهادی بین‌المللی قدردانی کرد و بر اهمیت منطقه اکو در تقویت تفاهم میان فرهنگی تأکید نمود. در این نشست، راه‌های همکاری مشترک، از جمله برگزاری نمایشگاه‌های مشترک و برنامه‌های دیپلماسی فرهنگی برای گسترش روابط اسلواکی با کشورهای عضو اکو، بررسی شد.



بزرگداشت سی‌وچهارمین سالگرد استقلال ترکمنستان

در مؤسسه فرهنگی اکو

بزرگداشت سی‌وچهارمین سالگرد استقلال ترکمنستان به ابتکار سفارت ترکمنستان و حضور سفرای خارجی، نمایندگان مجلس، شخصیت‌های فرهنگی و مهمانان ویژه در مؤسسه فرهنگی اکو برگزار شد. آقای یلیاس



سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو خواستار تقویت تعاملات

در چارچوب سازمان همکاری اقتصادی شد

دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو (ECI)، روز دوشنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۴ در دیدار با دکتر اسد مجید خان، دبیرکل سازمان همکاری اقتصادی (ECO)، در دبیرخانه این سازمان، بر لزوم تقویت تعاملات مؤسسه در چارچوب اکو تأکید کرد. این نشست با حضور آقای چاغاتای امراه اونگوت، معاون دبیرکل، برگزار شد. دکتر خان از نقش مؤسسه در پاسداشت میراث مشترک منطقه قدردانی کرد، و دکتر رخشنده خواستار حمایت سازمان برای گسترش عضویت کشورها و توسعه فعالیت‌های منطقه‌ای شد.



دیدار سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو با رئیس

مؤسسه آموزش عالی بیمه اکو

سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو، آقای مهرداد رخشنده، و رئیس مؤسسه آموزش عالی بیمه اکو، در تاریخ ۲۱ مهر ۱۴۰۴ دیدار کردند. آقای رخشنده آمادگی مؤسسه را برای همکاری در چاپ پایان‌نامه‌های دانشجویی در رشته مطالعات منطقه‌ای و برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور اساتید دانشگاه علامه طباطبائی و مؤسسه آموزش عالی بیمه اکو اعلام کرد و بر اهمیت تورهای علمی-گردشگری برای شناساندن فرهنگ و هنر منطقه اکو و تعامل بیشتر دانشجویان تأکید نمود. آقای دکتر سعید شکوهی، رئیس مؤسسه، و سرکار خانم دکتر ماندانا تیشه‌یار از دانشگاه علامه طباطبائی، با قدردانی از برگزاری موفق اولین اجلاس روسای دانشگاه‌های عضو اکو، پیشنهاد برگزاری دومین اجلاس را در ۱۳ و ۱۴ بهمن ۱۴۰۴ به میزبانی ایران با همکاری مؤسسه فرهنگی اکو و دو آژانس تخصصی اکو مطرح کردند. خانم دکتر تیشه‌یار هدف این اجلاس را راه‌اندازی شبکه دانشگاهیان و تعاملات علمی-آموزشی میان اساتید و دانشجویان عنوان کرد. در پایان، آقای دکتر رخشنده آمادگی مؤسسه را برای برگزاری هرچه بهتر اجلاس اعلام نمود.

گایپوف، سفیر ترکمنستان، با خیرمقدم به میهمانان، به پیشرفت‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی کشورش اشاره کرد و بر سیاست بی‌طرفی، صلح و اعتماد، به‌ویژه تصویب قانون اساسی جدید، تأکید نمود. وی روابط دوستانه ایران و ترکمنستان در حوزه‌های مختلف و نقش مؤسسه اکو در معرفی فرهنگ ترکمنستان را ارزشمند دانست. در ادامه، دبیرکل اکو و نمایندگان ایرانی بر گسترش همکاری‌های منطقه‌ای سخن گفتند. برنامه با شعرخوانی یک نوجوان ترکمن، اجرای موسیقی سنتی و برپایی نمایشگاهی از فرهنگ ترکمنستان همراه شد و با پذیرایی از میهمانان با غذاها و شیرینی‌های سنتی، فضای صمیمی‌تر گردید.



گشایش نمایشگاه «خیال سیمرغ و قاب‌های شاهنامه» در مؤسسه فرهنگی اکو

نگارگری ایرانی برپا گردید. دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه، دکتر فرزانه زارعی، استاد دانشگاه، و طاها قاسمی، نماینده هنرمندان، سخنرانی کردند. نمایشگاه، با نمایش آثار نگارگری الهام‌گرفته از شاهنامه و سیمرغ، در روزهای ۲۸، ۲۹ و ۳۰ شهریور میزبان بازدیدکنندگان بود. این رویداد پیوندهای ادبی و هنری منطقه اکو را تقویت کرد.

نمایشگاه «خیال سیمرغ و قاب‌های شاهنامه» در ۲۷ شهریور ۱۴۰۴ با مراسم افتتاحیه‌ای از ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۷:۰۰ در مؤسسه فرهنگی اکو در تهران برگزار شد. این رویداد، به مناسبت روز شعر و ادب پارسی، برای گرامیداشت میراث حماسی فردوسی و ترویج هنر



گشایش نمایشگاه «خیال سیمرغ و قاب‌های شاهنامه» در مؤسسه فرهنگی اکو

اسلامی ایران، رئیس اداره امور اکو وزارت امورخارجه و سرپرست موسسه فرهنگی اکو می باشد که موضوعات مهم سازمانی را مورد بررسی قرار داد.

چهل و پنجمین جلسه شورای نمایندگان دائم مؤسسه فرهنگی اکو (ECI-CPR)

چهل و پنجمین جلسه شورای نمایندگان دائم مؤسسه فرهنگی اکو (ECI-CPR) در تاریخ ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ برابر با ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۵ در محل این موسسه برگزار شد.

این شورا متشکل از نمایندگان سفرای کشورهای عضو موسسه به عنوان نمایندگان دائم از کشورهای جمهوری اسلامی پاکستان، جمهوری تاجیکستان، جمهوری ترکیه، جمهوری



دیدار سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو با سفیر تاجیکستان

دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست و مدیر اجرایی مؤسسه فرهنگی اکو، با دکتر نظام‌الدین زاهدی، سفیر جمهوری تاجیکستان در تهران، دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی مؤسسه، دو طرف بر اشتراکات فرهنگی ملت‌های منطقه تأکید ورزیدند و پیرامون موضوعات مورد علاقه دو کشور تبادل نظر نمودند. دکتر رخشنده ضمن برشمردن اشتراکات فرهنگی کشورهای عضو اکو، پیشنهادهایی در حوزه‌های مختلف ارائه داد. سفیر تاجیکستان نیز از برنامه‌ها و سیاست‌های راهبردی جدید مؤسسه استقبال کرد و آمادگی تاجیکستان را برای همکاری‌های عمیق‌تر اعلام نمود. طرفین در خصوص برگزاری جلسه وزرای فرهنگ کشورهای عضو (BOT)، ویژه‌نامه مشترک و تجلیل از هشتاد و پنجمین سالروز استاد لایق شیرعلی، شاعر مردمی تاجیکستان، تبادل نظر کردند و بر همکاری‌های بیشتر فرهنگی و هنری در سال آینده تأکید ورزیدند. این دیدار، گامی در تعمیق دیپلماسی فرهنگی و همبستگی منطقه اکو است.



تقویت همکاری مؤسسه فرهنگی اکو با کتابخانه و موزه ملی ملک

در ۲۵ شهریور ۱۴۰۴، نوشاد رکنی، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک، با دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو، در تهران دیدار کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی مؤسسه، دکتر رخشنده با معرفی فعالیت‌های کتابخانه دیپلماتیک اکو، بر نقش کلیدی کتابخانه‌ها در دیپلماسی فرهنگی و توسعه تمدنی تأکید کرد. وی برگزاری برنامه‌های مشترک در هفته کتاب و کتابخوانی را نقطه عطفی برای گسترش روابط فرهنگی دانست. رکنی نیز از آمادگی کتابخانه ملی ملک برای تعامل و بهره‌گیری از ظرفیت‌های مشترک در حفظ میراث مکتوب خبر داد. گفت‌وگوها بر معرفی اهداف، برنامه‌های مشترک و تقویت همکاری‌های فرهنگی و هنری متمرکز بود. این دیدار گامی در راستای تعمیق پیوندهای فرهنگی منطقه اکو است.



دیدار مدیر مؤسسه فرهنگی اکو با رایزن علمی ترکیه

در ۲۰ شهریور ۱۴۰۴، دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست و مدیر اجرایی مؤسسه فرهنگی اکو، با دکتر اوموت باشار، رایزن علمی و آموزشی سفارت ترکیه، در تهران دیدار کرد. رخشنده با تأکید بر نقش مؤسسه در تقویت پیوندهای کشورهای عضو اکو، بر اهمیت برنامه‌های فاخر و همکاری با سفارتخانه‌ها تمرکز کرد.

بر نقش هنر و فرهنگ در تقویت روابط بین‌المللی و تبادل فرهنگی تأکید کرد و این رویداد را فرصتی برای آشنایی هنرمندان با میراث تمدنی ایران و ظرفیت‌های گردشگری کیش دانست. نجار نیز ضمن قدردانی، گزارشی از تجربیات جشنواره‌های پیشین ارائه داد. ششمین جشنواره تئاتر کوتاه کیش از ۲۶ تا ۲۹ مهر ۱۴۰۴ در جزیره کیش برگزار شد و پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را تقویت کرد.

گشایش نمایشگاه تجلیل از استاد محمود فرشچیان در مؤسسه فرهنگی اکو

نمایشگاه تجلیل از استاد فقید محمود فرشچیان، اسطوره نگارگری ایران، در ۱۳ شهریور ۱۴۰۴ با حضور اهالی فرهنگ، هنرمندان، پژوهشگران و دیپلمات‌های کشورهای عضو اکو در آمفی‌تئاتر مؤسسه فرهنگی اکو در تهران برگزار شد. دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست مؤسسه، ضمن گرامیداشت یاد استاد، وی را الهام‌بخش هنرمندان ایران دانست و بر نقش مؤسسه در حفظ و ترویج میراث مشترک فرهنگی کشورهای اکو تأکید کرد. استاد محمد مرادی نیز فرشچیان را آفتاب هنر ایران و معلمی دلسوز خواند. این رویداد، با نمایش آثار نگارگری، پیوندهای فرهنگی منطقه اکو را تقویت کرد.



باشار نیز ضمن قدردانی، بر ارزش همکاری‌های فرهنگی، هنری و آموزشی و تبادل تجربیات تأکید نمود. گفت‌وگوها به بررسی رویدادها، پروژه‌های فرهنگی و کارگاه‌های آموزشی آینده پرداخت. این دیدار، گامی در راستای تعمیق دیپلماسی فرهنگی و همبستگی منطقه اکو بود.



دیدار سرپرست مؤسسه فرهنگی اکو با دبیر جشنواره تئاتر کوتاه کیش

در ۱۸ شهریور ۱۴۰۴، دکتر مهرداد رخشنده، سرپرست و مدیر اجرایی مؤسسه فرهنگی اکو، با آقای نجار، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش، دیدار کرد. رخشنده با ابراز خرسندی از برگزاری این جشنواره، آمادگی مؤسسه را برای همکاری و معرفی آن از طریق فراخوان به کشورهای عضو اکو اعلام نمود. وی



به دو زبان فارسی و انگلیسی

موسسه فرهنگی اکو با انتشار این بروشور گامی دیگر در راستای معرفی دستاوردهای خود و تقویت همکاری‌های فرهنگی در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی برداشته است. برای کسب اطلاعات بیشتر، لطفاً به وب‌سایت رسمی موسسه به آدرس <https://www.ecieco.org> مراجعه فرمایید.

بروشور جدید در بخش‌های مختلف به تشریح تاریخچه موسسه، فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی از جمله برگزاری جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های آموزشی و انتشار کتب و نشریات می‌پردازد. همچنین، امکانات مدرن موسسه نظیر سالن‌های

- **Facilities and Services of the ECI**

ecieco_org
www.ecieco.org



Specialized Cultural Agency of
Economic Cooperation Organization

Common Cultural Heritage is the Basis for the Shared Development

+98 21 27673 000 ☎
www.ecieco.org 🌐

No. 10, Bager Al-nemer Alley, Movahed Danesh st, Tehran, Iran

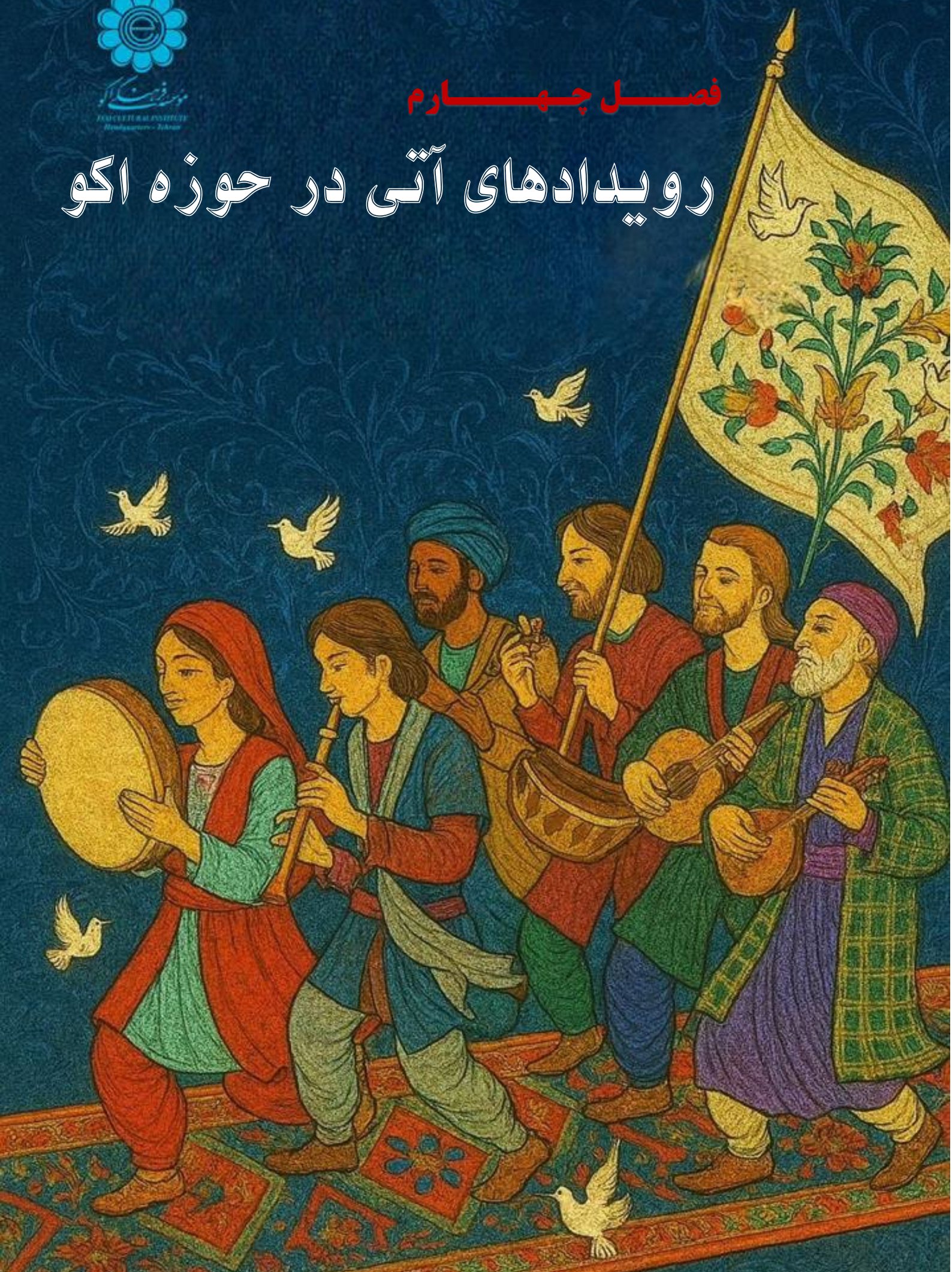




جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارث ملی
Ministry of Culture and Heritage

فصل چهارم

رویدادهای آتی در حوزه اگو



ایران

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر

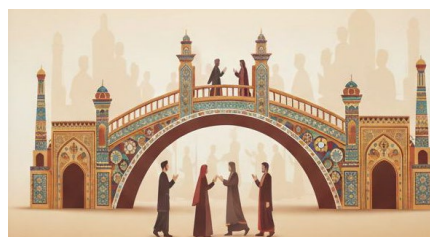
چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در ۵ تا ۱۲ آذر ۱۴۰۴ در تهران برگزار می‌شود. این رویداد معتبر با چهار بخش رقابتی مسابقه بین‌الملل، جلوه‌گاه شرق، چشم‌انداز (فیلم‌اولی‌ها و دومی‌ها) و زیتون شکسته، آثار برتر را با جوایز سیمرغ بلورین (تا ۵۰۰۰ دلار) تجلیل می‌کند.

جشنواره قهوه کیش: طعم فرهنگ در جزیره

جشنواره قهوه کیش در ۷ تا ۹ آبان ۱۴۰۴ در جزیره کیش برگزار می‌شود. این رویداد با هدف ترویج فرهنگ قهوه، شامل مسابقات باریستا، کارگاه‌های تخصصی و معرفی "قهوه کیش" به‌عنوان سوغات بومی است و مهمان‌نوازی ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

هفته دیزاین تهران: دو بخش شهری و نمایشگاهی

هفته دیزاین تهران در ۲۰ تا ۲۶ آبان ۱۴۰۴ در دو بخش شهری (شهر تهران) و نمایشگاهی (سالن ۵ نمایشگاه‌های بین‌المللی) برگزار می‌شود. این رویداد، بستری برای گفت‌وگو میان طراحان ایرانی و مقیم خارج فراهم می‌کند و شامل مسابقات مبلمان خانگی، اداری، شهری، اشیاء، روشنایی و طراحی فضا است. هفته دیزاین، خلاقیت‌های بومی را در قالب نوآوری و پایداری به نمایش می‌گذارد.



قزاقستان

کنسرت گالا جشنواره «جهان هنر ۲۰۲۵»:

هنر جوانان در قزاقستان

کنسرت گالا جشنواره بین‌المللی جوانان «The Planet of Art – 2025» در مهر-آبان ۱۴۰۴ در آلماتی قزاقستان برگزار می‌شود. این رویداد، شرکت‌کنندگان از کشورهای عضو را در شاخه‌های آواز، ساز، حرکات نمایشی و هنرهای اجرایی- تحت همکاری با یونسکو- گردهم می‌آورد و شامل برنامه‌های آموزشی و بخش اهدای جوایز است. این جشنواره، استعدادهای جهانی را در قالب صلح و هارمونی به نمایش می‌گذارد.

پاکستان

جشنواره فرهنگ و گردشگری گنداره: میراث باستانی

پاکستان

جشنواره فرهنگ و گردشگری گنداره، بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی پاکستان، در ۱۷ تا ۲۲ آبان ۱۴۰۴ در پیشاور برگزار می‌شود. این جشنواره، با هدف معرفی میراث تمدن باستانی گنداره، حضور راهبان بودایی، پژوهشگران و هنرمندان جهانی را به همراه دارد و شامل اجراهای موسیقی عرفانی، نمایشگاه‌های هنری و غذاهای سنتی پاکستانی است. جشنواره، فرصتی برای تبادل فرهنگی و گردشگری فراهم می‌آورد و شکوه تاریخ منطقه را در قالب سنت و نوآوری به نمایش می‌گذارد.

نمایشگاه هنری «سبک در هنر»: فرصتی برای

هنرمندان پاکستان

نمایشگاه هنری بزرگ «سبک در هنر» در ۳۰ آبان تا ۱ آذر ۱۴۰۴ در موزه ملی پاکستان، کراچی،

تاجیکستان

روز تئاتر تاجیکستان: میراث صحنه در دوشنبه

روز تئاتر تاجیکستان در ۱۶ آبان ۱۴۰۴ در دوشنبه و سراسر کشور برگزار می‌شود. این رویداد، به مناسبت افتتاح اولین تئاتر حرفه‌ای در ۱۹۲۹، شامل اجراهای تئاتری و برنامه‌های فرهنگی متنوع است. روز تئاتر، روح هنر نمایشی را در قالب سنت و نوآوری به نمایش می‌گذارد.

کنفرانس باستان‌شناسی در تاجیکستان

کنفرانس بین‌المللی باستان‌شناسی و میراث فرهنگی (ICACH 2025) در ۱۴ آبان ۱۴۰۴ در دوشنبه تاجیکستان برگزار می‌شود. این رویداد، با هدف تبادل تجربیات و ایده‌ها در باستان‌شناسی و میراث فرهنگی، فرصتی برای پژوهشگران و متخصصان جهانی فراهم می‌کند. کنفرانس، دانش تاریخی را در قالب همکاری و نوآوری به نمایش می‌گذارد.

ازبکستان

۴۳مین کنفرانس عمومی یونسکو: میراث جهانی در سمرقند

۴۳مین کنفرانس عمومی یونسکو در ۸ تا ۲۲ آبان ۱۴۰۴ در سمرقند ازبکستان برگزار می‌شود. این نشست بزرگ، با حضور نمایندگان ۱۹۳ کشور عضو، سیاست‌های سازمان در آموزش، فرهنگ و علم را تعیین می‌کند. کنفرانس، با تمرکز بر میراث جهانی و دیپلماسی فرهنگی، شامل نمایشگاه‌ها، مراسم هنری و اجراهای موسیقی است و چشم‌انداز جهانی را در قالب همکاری و نوآوری به نمایش می‌گذارد.

برگزار می‌شود. این رویداد، فرصتی برای هنرمندان مرد و زن فراهم می‌کند تا آثار خود را به نمایش بگذارند و بیش از ۵۰ اثر هنری در معرض دید عموم قرار گیرد. نمایشگاه، با اهدای گواهی‌نامه به شرکت‌کنندگان، خلاقیت و تنوع هنری را در قالب میراث فرهنگی به نمایش می‌گذارد.

سری مسابقات مثلی: هیجان کریکت در پاکستان

سری مسابقات مثلی T20 با حضور پاکستان، سریلانکا و زیمبابوه (جایگزین افغانستان) در ۲۶ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۴ در پاکستان برگزار می‌شود. این رویداد، به‌عنوان آمادگی برای جام جهانی ۲۰۲۶، شامل بازی‌های رقابتی در راولپندی و لاهور است و فرصتی برای نمایش استعدادهای منطقه‌ای فراهم می‌آورد. سری مسابقات، روحیه ورزشی و همبستگی را در قالب هیجان و رقابت به نمایش می‌گذارد.

ترکیه

جشنواره فولکلور بین‌المللی استانبول: تبادل هنری در ترکیه

جشنواره فولکلور بین‌المللی استانبول در ۲۲ تا ۲۵ آبان ۱۴۰۴ در استانبول برگزار می‌شود. این رویداد، با حضور گروه‌های فولکلور از کشورهای مختلف، فرصتی برای تبادل فرهنگی و هنری فراهم می‌کند و شامل اجراهای زنده، تورهای شهری و ملاقات با هنرمندان است. جشنواره، تنوع سنت‌ها را در قالب موسیقی، حرکات نمایشی و میراث بومی به نمایش می‌گذارد.

دوسالانه بخارا ۲۰۲۵: دستورهایی برای قلب‌های شکسته

نمایشگاه دوسالانه بخارا با عنوان «دستورهایی برای قلب‌های شکسته» از ۱۴ شهریور تا ۲۹ آبان ۱۴۰۴ در شهر بخارا برگزار می‌شود. این رویداد

هنری معاصر، توسط بنیاد توسعه هنر و فرهنگ ازبکستان راه‌اندازی شده و شامل آثار معاصر، طراحی، کارهای سایت‌اسپسیفیک و گفت‌وگوهای میراث فرهنگی و صنایع دستی است. دوسالانه، روح هنر و سنت را در قالب شفا و همکاری به نمایش می‌گذارد.

تقویت و توسعه میراث مشترک فرہنگی کشورہای عضو کو



اقدسۃ، خیابان موحد دانش، کوچہ باقرالنمر، پلاک ۱۰

